



TAILOR MAN

Aravinda Rodenburg, 35 jaar, bespoke tailor



Vijf kostuums, twaalf hemden, zes paar schoenen. Meer heeft Aravinda Rodenburg niet in z'n kast hangen/staan. (vertel dat maar eens aan mijn vrouw!). Zelfs op een lazy sunday zult u hem nooit in jeans of slobbertrui aantreffen. Als één van de laatste Belgische 'bespoke tailors' is het persoonlijke maatpak hem heilig. Strak om het lijf, elegant en stijlvol. Stielman en gentleman tegelijk.

Tekst: Tim Torfs, fotografie: Jonah Samyn

De glazen deur van het charmante herenhuis in hartje Gent waar Aravinda en zijn vrouw – hoedenmaakster Elza Robberechts – hun ateliers hebben, opent met een nostalgisch gerinkel. In de kleine kamertjes zijn verschillende mensen aan het werk. Met de hand en uiterst geconcentreerd. Nauwelijks verstoord door het gezoem of getik van elektrische machines. Naald en draad voeren hier de boventoon. Uit respect voor het ambacht, uit passie voor het authentieke. Eerlijk en oprecht. Aravinda Rodenburg wacht me op met een brede glimlach, een vleugje humor in de ogen. Het donkerblauwe streepjespak zit hem als gegoten, de vingerhoed in z'n hand en de lintmeter rond zijn hals maken zijn pose compleet. Denk aan een jonge, gepassioneerde kleermaker en wat u voor u ziet is Mr. Aravinda himself.

3 PASBEURTEN, 52 WERKUREN

Een evidente beroepskeuze is de bespoke tailoring nochtans allerminst. Sinds de intrede van de industriële confectie in de jaren vijftig zijn er in België nog nauwelijks mensen die dit ambacht uitoefenen, laat staan jonge mensen die er hun carrière van willen maken. Personal tailoring – het aanpassen van confectiewerk – gebeurt nog wel, maar volgens het bespoke-principe wordt een kostuum vanaf nul op maat gemaakt en aangepast aan de lichaamsbouw van de toekomstige eigenaar. In één pak kruipen 52 werkuren en 3 pasbeurten, goed voor een week hard labeur. "Niet iedereen kan dat geduld, die discipline en die passie opbrengen", aldus de couturier.

KARAKTERSCHETS

Onder meer zanger Will Tura, acteur Werner De Smedt en architect Bob Van Reeth behoren tot de klanten van 'A ce Soir', de naam die Aravinda en Elza aan hun 'Handmade Belgian Fashion-label' gaven. "Een handgemaakt kostuum ademt de persoonlijkheid van de man die het draagt", ver-

telt Aravinda. "Het is de kunst die persoon te doorgronden. Wie is hij? Hoe voelt hij zich? Wat wil hij zijn? Een maatpak maken, betekent boetseren, het kneden naar het karakter van je model. Dat kan enkel als je de tijd neemt om je klant te leren kennen. Je moet die persoon aanvoelen, een band met hem opbouwen. In elk kostuum dat ik maak, zit een stukje psychologie."

SRI AUROBINDO

Zijn klinkende naam heeft Aravinda Rodenburg te danken aan India, het land waarin hij werd geboren. "Mijn ouders maakten in de jaren zeventig een wereldreis en vernoemden me naar Sri Aurobindo, een gekende Indische goe-

Onbetaalbaar?

"Het publiek dat een pak op maat laat maken, is een gepassioneerd publiek", benadrukt Aravinda. "Geld is minder belangrijk dan passie. Ik krijg net zo goed een student over de vloer die lang heeft gespaard, dan zakenlui die zich kunnen veroorloven wat ze willen. De kostprijs van een maatpak hangt volledig af van de gekozen stof. Kiest u voor een basisstof dan is een pak al mogelijk vanaf 1.800 euro, gaat u voor een exclusieve stof, dan kan de prijs oplopen tot 25.000 euro."



roe en symbool voor 'de komst van het licht'. Mijn moeder was een naaister, dus de appel is niet ver van de boom gevallen. Nochtans begon ik mijn carrière niet als kleermaker, maar als tuinaannemer. Ik voelde echter al snel dat mijn hart elders lag en besloot een nieuwe richting in te slaan. Ik wilde mijn eigen zaak, creativiteit combineren met ondernemerschap. De echte stiel leerde ik van Guido Vanpoecke, een kleermaker uit Roeselare aan wie ik veel kennis en kunde verschuldigd ben. Ik hou van de eerlijkheid van dit vak. Ik heb elke stap in het productieproces zelf in handen. Alles is duidelijk en zuiver. Die puurheid geeft me rust."

SAVILE ROW

Om zich de stiel eigen te maken, volgde Aravinda diverse opleidingen. Onder meer bij Edward Sexton, een grote naam in de wereld van de bespoke tailoring. "Hij baat een zaak uit aan Savile Row, de wereldbekende kleermakersstraat van Londen. Minstens één keer per jaar ga ik naar daar. Het ambacht leeft er nog veel meer dan hier. Je vindt er alles: de mooiste knopen, de meeste kennis, de beste stoffen." Ondanks zijn jonge leeftijd - vijfendertig - heeft Aravinda zich dankzij zijn gedrevenheid de stiel helemaal eigen gemaakt. Allerm minst een evidentie, concludeer ik aan het einde van ons gesprek. Of hebt u misschien al gehoord van 'snelle', 'trage' of 'vette' stof? •

Pearls of Craftsmanship

Als voorvechter van het traditionele ambacht, stond Aravinda Rodenburg korte tijd geleden mee aan de basis van de oprichting van Pearls of Craftsmanship. Dit Belgische kwaliteitslabel verenigt een groep vaklui die zich tot doel hebben gesteld hun artisanale kennis uit te dragen en te vertalen naar eigentijdse originaliteit. "Hiermee willen we een alternatief bieden voor de soms onbevredigende standaardoplossingen waarmee we in onze consumptiemaatschappij vaak ten onrechte genoegen moeten nemen."

Meer info: www.pearlsofcraftsmanship.com

Elegant beroemd

De vijf stijliconen van Aravinda Rodenburg



© 2008 Pete Souza

BARACK OBAMA

Wist u dat Barack Obama zich bijna uitsluitend hult in pakken gemaakt van het Belgische Scabal? "Zijn favoriete stof is Eton", aldus Aravinda. "Ik ken de man niet persoonlijk, maar het is toevallig ook een van mijn favoriete stoffen. Veel kleermakers werken er graag mee omdat deze stof bijzonder goed te dressereren valt en veel luxe eigenschappen heeft zonder fragiel te zijn."



DRIES VAN NOTEN

"Binnen de Belgische mannenmode is mijn favoriet Dries van Noten. Zijn vader was kleermaker en dat zie je absoluut terug in zijn mannenpakken."



ELIO DI RUPO

Een van de best geklede Belgen volgens Aravinda Rodenburg is premier Elio di Rupo. Zouden zijn Italiaanse roots er voor iets tussen zitten? "Hij heeft een goede kleermaker en komt altijd goed voor de dag. Zijn stijl is elegant en niet te uitgesproken, wat prima bij zijn functie past. Jammer genoeg zijn er nogal wat publieke figuren die puur voor comfort kiezen: ze gaan niet op zoek naar kledij die bij hen past. Ik beschouw het als een vorm van mannelijke luiheid om hier geen aandacht aan te besteden."



FRANK SINATRA

"Als stijlicoon binnen de muziekwereld is Frank Sinatra een absolute topper. "Hij liet zich kleden door Tommy Nutter en Edward Sexton, de bespoke tailor waar ik masterclass bij gevolgd heb."



PAUL SMITH

De Engelse modeontwerper Sir Paul Smith heeft eveneens roots in het Londense Savile Row. "Wat hem er doet uitspringen, is zijn kleurgebruik. Mede daardoor geeft hij zijn vakkunde een extra 'twist'."

